

LE SYNDICAT DES ROBOTS



Un projet de création sonore
réalisé par Marc Wathieu
en collaboration avec Guillaume Abgrall
et produit par Benjamin Schoos.

ANNEXE AU FORMULAIRE DE DÉPÔT DE PROJET
FONDS D'AIDE À LA CRÉATION RADIOPHONIQUE
FICHE 2

Freaksville Publishing, août 2018
<http://lesyndicatdesrobots.be/>

Ce dossier de présentation est joint au formulaire de dépôt de projet (fiche 2) présenté par Freaksville Publishing SPRL au Fonds d'Aide à la Création Radiophonique.

Conformément à la demande, il contient dans l'ordre les éléments suivants :

- Titre
- Note d'intention
- Synopsis
- Genre
- Traitement
- Découpage
- Durée

Nous y avons ajouté 9 annexes :

- Annexe 1 : Autres séquences
- Annexe 2 : Crédits
- Annexe 3 : Planning des enregistrements
- Annexe 4 : Sources & inspiration
- Annexe 5 : CV Marc Wathieu
- Annexe 6 : CV Benjamin Schoos
- Annexe 7 : CV Guillaume Abgrall
- Annexe 8 : CV Maxime Wathieu
- Annexe 9 : CV Collaborateurs

Bonne Lecture !

Marc Wathieu.

TITRE

Le Syndicat des Robots.

NOTE D'INTENTION

Le Syndicat des Robots prend la forme d'une série de "documentaires fictifs" (*documenteurs*).

Chaque épisode place l'auditeur en immersion dans une réalité manipulée, un leurre exploitant les formes du journalisme d'investigation (interviews, commentaires didactiques, micro-trottoirs, etc).

La série raconte - dans un futur proche - le fonctionnement d'un syndicat européen destiné aux intelligences artificielles, aux robots et aux algorithmes : ses enjeux, son actualité, ses collaborateurs et son quotidien dans les bureaux de son administration à Bruxelles.

Pour accentuer l'impression de réalité, cette série est présentée comme une rediffusion proposée par un magazine d'information d'une chaîne de radio publique fictive.

Par le paradoxe ironique entre les termes *syndicat* (qui sous-entend un sens critique et une mobilisation collective) et *robots* (par nature corvéables à merci et sans conscience de soi), la narration tisse un contexte ambigu, propice aux questions sur les enjeux d'un syndicat et sur son potentiel d'émancipation.

À l'issue de la série, le "Syndicat des Robots" apparaîtrait en réalité comme un nouveau concept insidieux de propagande et d'exploitation industrielle, basé simultanément sur une apologie lyrique de l'action syndicale et sur une domination tyrannique des travailleurs.

De manière détournée et créative, ce projet tente d'actualiser notre regard en apportant des éléments de réponses aux questions "Qu'est-ce qu'un syndicat ?" et "Qu'est-ce qu'une intelligence artificielle ?".

SYNOPSIS

Dans des secteurs très divers, la croissance exponentielle des tâches quotidiennes exécutées par des robots a entraîné une augmentation de dysfonctionnements, posant l'inévitable question du cadre légal de leurs actes, de leur responsabilité, de leurs droits et de leurs devoirs.

À l'issue de débats très controversés, le Conseil de l'Union européenne s'est doté d'un important appareil législatif et judiciaire exprimant les règles éthiques en matière de robotique et d'intelligence artificielle. Une citoyenneté spécifique a été accordée aux robots, incluant une identité et une existence légale, leur autonomie juridique et leur responsabilité civile ou pénale.

Sous l'influence de puissants lobbies industriels et patronaux, un syndicat professionnel européen (communément appelé *Le Syndicat des Robots*) s'est ensuite constitué à Bruxelles, avec pour mission la gestion, l'administration, le contrôle et la protection des activités des intelligences artificielles, des algorithmes et des systèmes experts.

L'avènement de ce syndicat suscite cependant la polémique : alors même que les organisations syndicales humaines peinent à conscientiser les citoyens face à une offensive néolibérale d'une rare violence, la communauté des robots se voit dotée d'un syndicat flamboyant neuf, totalement automatisé et d'une efficacité redoutable...

GENRE

Documentaire fictif / Politique-fiction / Science-fiction / Reportage.

TRAITEMENT

Le procédé de la narration emprunte à la fois au documentaire de société et à la chronique scientifique.

Chaque épisode inclut :

- un fil narratif sur le fonctionnement du Syndicat des Robots.
- une entrevue avec un expert (chercheur, ingénieur, représentant syndical, opérateur) réagissant aux caractéristiques de ce syndicat ou aux controverses qu'il soulève.
- des interventions vocales du logiciel **UpSet™**, le logiciel du Syndicat des Robots.
- des extraits d'informations techniques et *corporate* sur la mise en oeuvre du logiciel **UpSet™**.
- des extraits d'une campagne de communication promotionnelle et *corporate* du Syndicat des Robots.

Les prises de paroles (interviews, opinions, commentaires didactiques) sont majoritairement interprétées par des acteurs amateurs.

L'enregistrement est effectué dans des endroits acoustiquement neutres, pour être ultérieurement encastrés dans des plans d'ambiances de lieux aux caractéristiques sonores distinctes (salle de réunion ou de conférence, salle de contrôle, poste de monitoring, laboratoire de recherche, etc).

Le ton général des séquences est réaliste. Cependant, le montage laissera transparaître une dimension introspective, par la juxtaposition inattendue de contenus réalistes (interviews, micros-trottoirs, narration 'documentaire', communication *corporate* du Syndicat des robots) et d'interventions de musiques électroniques concrètes à vocation plus abstraite, ou encore de la voix de synthèse du logiciel **UpSet™**.

DÉCOUPAGE

La série “Le Syndicat des Robots” est présentée comme une re-diffusion proposée par le magazine d’information d’une chaîne de radio fictive, de la manière suivante :

Magazine d’information, ouverture :

- Signature de la fausse chaîne de radio
- Générique du faux magazine d’information rediffusant l’épisode de la série “Le Syndicat des Robots”
- Introduction par le journaliste en studio

Épisode “Le Syndicat des Robots” :

- Générique de la série “Le Syndicat des Robots”
- Introduction par le reporter
- Rencontre avec un expert
- Infos sur le fonctionnement du Syndicat des Robots
- Infos sur le fonctionnement du logiciel **UpSet™**
- Réaction de l’expert
- Inserts de la synthèse vocale du logiciel **UpSet™**
- Micros-trottoirs
- Conclusion par le reporter et l’expert
- Générique de fin de l’épisode “Le Syndicat des Robots”

Magazine d’information, fermeture :

- Désannonce par le journaliste en studio
- Générique de fin du faux magazine d’information
- Signature de la fausse chaîne de radio

DÉCOUPAGE (SUITE) :

LES ÉPISODES ET LEUR CONTENU

Épisode 1/5 : **Conscience collective**

L'avènement du Syndicat des Robots, contexte, rappel historique et documents · Fonctionnement : rencontre avec un responsable au siège du Syndicat des Robots basé à Bruxelles.

Épisode 2/5 : **Technologie syndicale**

Les outils du Syndicat des Robots · Le logiciel **UpSet™** : comment ça marche ? · Visite au siège bruxellois du Syndicat des Robots · Rencontre avec un opérateur du logiciel.

Épisode 3/5 : **Intelligence artificielle**

Reportage chez *France-Valeurs* à Charleroi · Interview du directeur et visite de l'entreprise · Interview d'un opérateur de drones (projet *Spray*) · Interview d'une experte en génie génétique (projet *Smart Aqua-Farming*).

Épisode 4/5 : **Lyrisme technoïde**

Rencontre à Bruxelles avec la directrice des ressources humaines d'une multinationale de la robotique · Intervention d'un témoin anonyme sur le thème "*Mon collègue est un robot*"

Épisode 5/5 : **Syndicalisme artificiel ?**

Rencontre avec un responsable syndical au siège bruxellois d'un grand syndicat · Intelligence artificielle et syndicalisme : le point de vue d'un sociologue du travail · Micro-trottoirs.

DÉCOUPAGE (SUITE) :

EXEMPLE DE CONDUITE D'UN ÉPISODE

SÉQUENCE	DESCRIPTION	Durée	Durée cumulée
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Jingle de la fausse chaîne de radio</i>	00:03	00:03
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Générique du faux magazine d'information</i>	00:10	00:13
Studio / Conditions du direct	[Éditorial] Journaliste : introduction à la rediffusion de la série	00:40	00:53
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Signature du faux magazine d'information</i>	00:03	00:56
Studio / Conditions du direct	[Éditorial] Journaliste : présentation de la série et de l'épisode	00:50	01:46
Épisode de la série (Rediffusion)	[Transition] <i>Ambiance in situ</i>	00:05	01:51
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter : prise de parole	00:30	02:16
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	00:30	02:21
Épisode de la série (Rediffusion)	[Habillage sonore] <i>Générique du début de l'épisode</i>	00:06	02:27
Épisode de la série (Rediffusion)	[Studio] Reporter : introduction : Le syndicat des robots	00:40	03:01
Épisode de la série (Rediffusion)	[Habillage sonore] <i>Signature de la série</i>	00:03	03:04
Épisode de la série (Rediffusion)	[Studio] Reporter : introduction : Le syndicat des robots (suite)	00:20	03:21
Épisode de la série (Rediffusion)	[Document] Synthèse vocale : logiciel UpSet™	00:10	03:31
Épisode de la série (Rediffusion)	[Transition] <i>Ambiance in situ</i>	00:05	03:36
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	00:40	04:16
Épisode de la série (Rediffusion)	[Tapis musical] <i>Ouverture</i>	00:03	04:19
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	00:40	04:59
Épisode de la série (Rediffusion)	[Tapis musical] <i>Fermeture</i>	00:03	05:02
Épisode de la série (Rediffusion)	[Transition] <i>Ambiance in situ</i>	00:05	05:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	01:00	06:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter : fonctionnement du Syndicat des Robots	01:00	07:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	01:00	08:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter : présentation des micros-trottoirs	00:10	08:17
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Micros trottoirs : montage	00:40	08:57
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter : bilan des micros-trottoirs	00:10	09:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : réaction	01:00	10:07
Épisode de la série (Rediffusion)	[Document] <i>Campagne de communication corporate du Syndicat des robots</i>	00:30	10:37
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter : le syndicat des robots (suite)	00:40	11:17
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : réaction	01:00	12:17
Épisode de la série (Rediffusion)	[Document] Synthèse vocale : logiciel UpSet™	00:10	12:27
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Intervenant : prise de parole	01:00	13:27
Épisode de la série (Rediffusion)	[In situ] Reporter + Intervenant : conclusion	01:00	14:27
Épisode de la série (Rediffusion)	[Habillage sonore] <i>Générique de fin de l'épisode</i>	00:05	14:32
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Signature du faux magazine d'information</i>	00:03	14:35
Studio / Conditions du direct	[Éditorial] Journaliste : désannonce	00:20	14:55
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Virgule du faux magazine d'information</i>	00:03	14:58
Studio / Conditions du direct	[Éditorial] Journaliste : annonce du prochain numéro	00:40	15:38
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Générique du faux magazine d'information</i>	00:10	15:48
Studio / Conditions du direct	[Habillage sonore] <i>Jingle de la fausse chaîne de radio</i>	00:05	15:53
	Durée totale :		15:53

DÉCOUPAGE (SUITE) :

EXEMPLE DE SÉQUENCE

Reportage chez France-Valeurs

[Atelier, son d'ambiance, arrière-plan d'activités diverses, salutations, "Bonjour !", bruits de chaises]

Reporter : On se trouve ici à Charleroi chez France-Valeurs qui comme son nom ne l'indique pas, est une entreprise belge... Jean-François Revers, bonjour ! Vous dirigez aujourd'hui France-Valeurs... Alors, pour commencer, j'aimerais bien vous demander de nous en dire plus sur ce nom... Avec ces deux mots, *France* et *Valeurs*, on peut déjà se poser deux questions ! D'abord, pourquoi France ?

Jean-François Revers : Oui, on nous harcèle sans cesse là-dessus... Mais c'est pourtant très simple, il faut voir les choses à l'échelle européenne : à l'origine, nous étions une entreprise française, nos capitaux sont majoritairement français, mais il était très avantageux pour nous de nous implanter au BioPark de Charleroi. France-Valeurs est une entreprise de pointe en intelligence artificielle et en bio-informatique, et le BioPark nous a déroulé un tapis rouge il y a une bonne vingtaine d'années. Nous avons donc fait notre nid ici, et depuis lors, nous n'avons jamais eu à le regretter !

Reporter : Alors, j'en viens à ma deuxième question : pourquoi Vol...Euh, pardon...Valeurs, Pourquoi Valeurs ?... Désolé, pfff, lapsus ridicule...

Jean-François Revers : Ha ha ha ! Bah ! Vous couperez au montage...

Reporter : Pas sûr ! ... Bon, alors, une deuxième question : pourquoi ce terme 'Va-leurs' [*il articule bien*] dans votre nom ? Quel rapport avec l'intelligence artificielle ?

Jean-François Revers : Alors, l'originalité de France-Valeurs est l'angle sous lequel nous abordons l'intelligence artificielle. Dans ce domaine, nous posons toujours la question en terme d'éthique, donc de valeurs, avec un "s", c'est à dire un ensemble de valeurs universelles qui guident les actes de nos robots et de nos algorithmes.

Reporter : Vous voulez dire que vous implantez des valeurs morales aux machines ?

Jean-François Revers : Oui... Alors, d'emblée, il y a deux

choses importantes - et je dirais presque paradoxales - à savoir concernant l'approche de France-Valeurs.

Tout d'abord, nous devons le premier succès de notre entreprise à ces algorithmes éthiques qui permettent aux intelligences artificielles d'arbitrer leurs décisions et leurs choix. Nous possédons aujourd'hui, grâce à cette gamme de produits, plus de 50% de parts de marché... La qualité de nos algorithmes éthiques est unanimement reconnue. Ils équipent la plupart des robots de compagnies ou des *cobots* androïdes, les robots collaboratifs. C'est un point fondamental parce que c'est précisément nos algorithmes qui permettent de certifier la responsabilité des intelligences artificielles et des robots sur un plan juridique... D'où notre succès !

Reporter : D'accord ...Et le deuxième point ?

Jean-François Revers : Le second élément important - et c'est un peu là le paradoxe - est que l'autre volet stratégique de nos activités, la robotique à proprement parler, se détourne totalement des robots à visage humain. Nous nous intéressons davantage aux petits organismes, les crustacés, les arachnides, les mollusques, les insectes... Mais j'aurai probablement l'occasion d'y revenir...

Reporter : Justement, nous sommes ici dans l'un vos ateliers, et c'est vrai qu'on a plutôt l'impression de visiter la réserve d'un musée d'histoire naturelle... Par exemple, je vois là sur la table une carcasse de crabe, des scarabées, une collection de mille-pattes... Et là dans le vivarium, une famille de lézards ?...

Jean-François Revers : Euh, là, ce sont des geckos tokay!

Reporter : Ah bon ?

Jean-François Revers : Oui, des geckos qui ont la capacité de marcher au plafond, grâce à des petites lamelles adhésives sous leurs doigts...On est justement en train d'étudier ça de près...

Reporter : En tout cas, c'est plutôt inattendu, toute cette petite ménagerie !

Jean-François Revers : Oui, mais très tôt chez France-Valeurs, on s'est intéressé aux espèces animales. L'intelligence artificielle chez les robots à visage humain, c'est un domaine évidemment intéressant, mais il y a une part de poudre aux yeux, une part de fantasmes, inspirés par une science-fiction assez spectaculaire,

en littérature ou au cinéma.

Reporter : Oui, Metropolis, Blade Runner, ce genre de choses ?

Jean-François Revers : Exactement... Alors qu'ici, chez France-Valeurs, on ne cherche pas à impressionner la galerie... On a opté pour une tout autre vision. Si on part de l'origine de la vie sur terre, il y a quelques milliards d'années, tout a commencé par des cellules, puis de petits organismes, puis ensuite de petits animaux. L'homme n'est pas apparu d'un coup comme ça [*claque des doigts*]... Rome ne s'est pas fait en un jour !! Pas la peine de brûler les étapes... Il y a tout un effet d'esbrouffe là derrière qui est parfois un peu fatiguant. Ici, chez France-Valeurs, nous assurons la construction d'organismes inspirés du monde animal. Notre *core business* est basé notamment sur les insectes. Et nos compétences, dans le domaine de la miniaturisation et des systèmes embarqués ultra-légers, sont reconnues pour ça. Pour le reste, chez la concurrence, c'est parfois un peu Hollywood !

Reporter : Les insectes ne sont pourtant pas réputés pour leur intelligence au dessus de la moyenne...

Jean-François Revers : Ha ! Ha ! Vous voyez, ça, c'est une projection typiquement humaine... Regardez autour de vous, une sauterelle ou une libellule !! C'est totalement fascinant ! Small is beautiful !... Et puis on ne demande tout de même pas à une araignée de posséder un master en géométrie ! Nos micro-robots sont dotés d'une intelligence artificielle adaptative très élaborée... Ils interviennent dans des tâches spécifiques ou assez délicates qu'aucun humain ne pourrait accomplir. Je pense en particulier à deux technologies qu'on propose actuellement, basées sur des flottes de micro-drones...

Reporter : Vous voulez dire que vos petits organismes sont dotés d'une intelligence supérieure ?

Jean-François Revers : Euh, non, pas forcément, tout dépend de quel point de vue on se place... Prenez des insectes sociaux, les fourmis par exemple ... Prise individuellement, une fourmi n'existe pas vraiment, elle fonctionne à l'intérieur d'un super-organisme, une colonie de fourmis, une fourmilière. Leur comportement est collectif. Leur intelligence EST collective... Elle se mesure à l'échelle d'une collectivité, c'est à dire dans ce cas-ci, une flotte de micro-drones.

Reporter : D'où l'intérêt d'un syndicat ?

Jean-François Revers : Euh, là, ça sort un peu de mes compétences, mais oui, pourquoi pas ?...
Vous voulez parler du Syndicat des Robots, j'imagine ?

Reporter : Oui, en effet !

Jean-François Revers : Vous savez, chez France-Valeurs, on a déjà pas mal de fil à retordre avec la conception de nos robots... Alors, laissons à l'administration du Syndicat des Robots le soin de gérer cet aspect des choses... Chacun son métier ! Mais bon, c'est vrai que chaque robots qui sort de chez France-Valeurs est évidemment répertoriés, et apparaît d'office dans le logiciel du Syndicat des Robots. C'est une obligation légale, d'ailleurs...

[Pause, son d'ambiance : activité de l'atelier]

Reporter : OK, on va passer au laboratoire à l'étage... Je vous suis...

[Son d'ambiance, bruits de pas dans les escaliers, une porte sécurisée qui s'ouvre, un bip-bip]

DURÉE

5 épisodes de 15 minutes.
Durée totale : 75 minutes.

ANNEXES

ANNEXE 1 : AUTRES SÉQUENCES

Rencontre au siège bruxellois d'un grand syndicat.

[Bureau, son d'ambiance, arrière-plan d'activités diverses]

Responsable syndical : (à propos de **UpSet™**, le logiciel du Syndicat des Robots) ...Non, mais c'est une vaste blague ! Ce logiciel n'est ni plus ni moins qu'un énorme tableau de contrôle et de surveillance, pire que dans une batterie d'élevage de poulets ! La moindre baisse de rendement peut être pointée du doigt ! C'est totalement stigmatisant !

Même si on parle ici de robots, l'objectif derrière tout ça n'est évidemment pas de s'inquiéter de la bonne santé d'un travailleur, mais bien d'optimiser le rendement et le profit, point à la ligne ! Là, on est dans le délire total ! La chaîne de travail est mise sous pression pour assurer une productivité maximum, sans risque de surchauffe ou de casse du matériel, point barre !

Reporter : Vous voulez dire que le Syndicat des Robots annonce des objectifs de protection et de défense des robots, alors qu'il ne s'agirait que d'un outil d'asservissement ?

Responsable syndical : Ben oui, oui ! Ça crève les yeux ! Écoutez, j'ai participé aux débats de la commission à ce sujet, en tant que représentant d'une des plus importantes centrales syndicales européennes, et je rappelle qu'à la base, la raison principale de ces réunions était de créer un cadre légal, un cadre destiné à résoudre la responsabilité juridique de robots considérés comme délinquants... Suite, entre autres, à l'accident de Drese.

Reporter : Oui, Dresde où, on le rappelle, quatre ouvriers ont été littéralement agressés par des robots sur la chaîne de montage des usines VW... Bilan : trois morts et un blessé grave.

Responsable syndical : Voilà, oui, et ça, c'est la goutte qui a fait déborder le vase ! Ça faisait déjà longtemps que les organisations syndicales avaient alerté la direction de l'entreprise sur des conditions de travail particulièrement anxiogènes avec les robots, on sentait comme un genre de menace... Et d'ailleurs l'inspection du travail avait aussi pointé des problèmes de sécurité assez inquiétants. Et puis boum ! Le drame ! Et c'est le procès de Dresde qui a tout déclenché, puisque c'est évidemment l'entreprise qui a été reconnue responsable des actes délictueux des robots. Elle a donc dû dédommager les familles des victimes. Et c'est après ce triste épisode que l'Europe a mis sur pied cette commission, sous la pression des lobbies industriels, pour que cessent ce type de procès qu'ils perdaient systématiquement.

Reporter : En même temps, ces dysfonctionnements ne concernaient pas que ce type de grandes entreprises...

Responsable syndical : Ah, ben, bien sûr que non ! Chez des particuliers, plusieurs cas d'empoisonnements au monoxyde de carbone avaient déjà défrayé la chronique, provoqués par des systèmes domotiques soi-disant certifiés fiables à 100 % par les constructeurs. Ou encore ces *AgriBots* qui ont blessé gravement des enfants dans une ferme automatisée aux Pays-Bas... Enfin, ce ne sont que deux exemples parmi tant d'autres...

Reporter : Et c'est toujours la même question : qui est responsable ?

Responsable syndical : Alors ici, les constructeurs ont été jugés responsables, et condamnés à de lourds dédommagements. Donc pour ces industriels, l'autonomie juridique des machines et l'avènement du Syndicat des Robots, ils ont perçu ça comme une aubaine ! C'était à la fois une occasion de se débiter, et une manière de contrôler ce secteur à leur avantage... Mais appeler ça un syndicat, c'est de l'ironie pure ! Le Syndicat des Robots n'est qu'un outil de contrôle au service d'une industrie obsédée par le profit. C'est la terreur ! Et puis, surtout, il y a ce nom... Nous étions totalement contre l'utilisation du mot *syndicat* dans ce contexte... Ce choix est tout à fait inapproprié, et même insultant pour les vrais syndicats comme le nôtre... Malheureusement, au moment de passer au vote, nous nous sommes retrouvés en minorité, face à l'aile droite assez redoutable du parlement européen. Le nom *Syndicats des Robots* a finalement été adopté, et je peux vous dire qu'on s'en mord les doigts !

Reporter : Oui, on vous sent un peu amer, là !

Responsable syndical : Oui, oh ! Vous savez, on en a vu d'autres... Mais il faut se reprendre, il faut bouger ! Mieux diffuser l'information pour mobiliser nos représentants... Je dirais même que sur un plan purement technique, leur logiciel, là, **UpSet™**, il peut nous inspirer un meilleur fonctionnement, une meilleure stratégie de communication... Inventer de nouvelles formes de solidarité et de luttes contre cette violence économique ambiante... Et puis aussi motiver la jeune génération !

Le logiciel UpSet™

Rencontre avec un opérateur du logiciel UpSet™.

Le logiciel **UpSet™** analyse et évalue en temps réel les conditions de travail de l'ensemble des robots répertoriés grâce à un système de *rating*. Un diagnostic et un indice de satisfaction en sont déduits, en fonction de critères et de normes strictes en matière de maintenance et d'entretien.

Cette évaluation est traduite sur une échelle d'alerte signalant les éventuelles conséquences en cas de diagnostic insatisfaisant.

Un seuil d'alarme est alors franchi et déclenche une procédure d'actions : d'abord un avertissement adressé par email à la direction de l'entreprise, puis un rappel, puis un préavis par communiqué de presse, puis une grève.

Cette procédure peut être stoppée à tout moment par le logiciel du syndicat si les revendications sont entendues et donnent lieu à une solution.

Les critères examinés par **UpSet™** sont notamment :

- la qualité de la tension électrique
- la qualité de la ventilation
- la qualité du réseau (vitesse de transmission de données, protection anti-virus)
- la mise à jour régulière des applications et système d'exploitation
- l'accès à différents services automatisés (défragmentation, auto-tests)
- la qualité et la fréquence des maintenances techniques et des entretiens à charge du personnel humain

Spray

*Rencontre chez France-Valeurs
avec un opérateur de drones de la technologie Spray.*

Basée sur une flotte collaborative de drones, *Spray* est une technologie de brumisation permettant de déployer un volume paramétré de fines gouttelettes en suspension sur lequel est projetée une image en 3D par photomètre. *Spray* est utilisé lors de grands événements en milieu urbain, ou encore sur des zones d'opérations militaires.

Smart Aqua-Farming

*Rencontre chez France-Valeurs
avec la conceptrice du projet Smart Aqua-Farming.*

Smart Aqua-Farming est une ferme en milieu aquatique gérée collectivement par de petits organismes artificiels chargés d'élever, d'entretenir et de propager des colonies de bactéries *Ideonella sakaiensis* se nourrissant uniquement de polytéréphtalate d'éthylène (PET).

“Une collaboration entre organismes vivants et robots pour lutter contre la pollution, c'est un des produits dont nous sommes le plus fiers !”

Jean-François Revers, CEO de France-Valeurs.

Indice de vieillissement et régime de retraite

Rencontre avec un administrateur du Syndicat des Robots.

L'obtention d'une citoyenneté pour les robots et les intelligences artificielles entraîne l'implantation obligatoire d'un programme d'obsolescence implanté dès la mise en service de la machine ou du logiciel, pour une durée de vie professionnelle à plein rendement (24h/24) au terme de laquelle, selon la pénibilité du travail, la machine part à la retraite sur le marché de l'occasion.

Assurance et fonds de garantie

Rencontre avec un administrateur du Syndicat des Robots.

Dotée d'un numéro d'immatriculation unique inscrit au registre européen, chaque robot possède une police d'assurance obligatoire en fonction de sa dangerosité, de son autonomie et de son degré d'intelligence. Le montant de cette assurance est versé forfaitairement par le propriétaire lors de l'achat de la machine et/ou du logiciel embarqué.

Fonds d'indemnisation

Rencontre avec un administrateur du Syndicat des Robots.

Le Syndicat des Robots organise un fonds d'indemnisation aux victimes, et une prise en charge d'éventuels frais (reclassement ou déclassement des robots, réajustement social, frais de justice, mise hors-service, etc).

ANNEXE 2 : CRÉDITS

Prise de son : Marc Wathieu et Guillaume Abgrall
Habillage sonore et musique originale : Marc Wathieu
Réalisation et montage : Marc Wathieu
Mixage : Maxime Wathieu
Production : Benjamin Schoos

Avec les voix de

Daniel Nokin : journaliste "Chaîne de radio nationale"
Safia Kessas : voix du logiciel UpSet™
Gabriel Franjou : opérateur du logiciel UpSet™
Marc Wathieu : administrateur du Syndicat des Robots
Jean-François Roversi : expert en intelligence artificielle
Anne Grandhenry : directrice des ressources humaines
Céline Gillain : experte en génie génétique
Pierre Etienne : responsable syndical
Guillaume Abgrall : sociologue du travail
Clément Baudouin : opérateur de drones
Patrick Michel : reporter

Consultants

Julien Dohet : contenus historiques
Daniel Nokin : rédactionnel et approche journalistique

ANNEXE 3 : PLANNING DES ENREGISTREMENTS

IN SITU

Laboratoire de recherche, atelier technique

Lieux :

- ULB, Bruxelles (1 X 4 heures)
- Clinique du sport, Bruxelles (1 X 4 heures)
- Recy-K / Micro Factory, Anderlecht (1 X 4 heures)

Scènes / sujets :

- Ambiances labo
- Ambiances atelier
- Ambiances salle de contrôle
- Ambiances machines électroniques
- Ambiance bureau
- Silence

Personnel :

Marc Wathieu (réalisateur)
Guillaume Abgrall (prise de son)

Micro-trottoirs

Lieu :

- Centre-ville, Bruxelles (1 X 4 heures)

Scènes / sujets :

- Interviews
- Ambiances rue
- Silence

Personnel :

Marc Wathieu (réalisateur)
Guillaume Abgrall (prise de son)

EN STUDIO

Habillage et musique : Marc Wathieu

Identités sonores, génériques, communication *corporate*, habillages sonores, transitions sonores, voix.

Durée : 8 X 8 heures, Studio X.Y.Zèbres, Huy

Voix du logiciel UpSet™ : Safia Kessas

Série de messages (accueil, connexion, commandes, erreur, etc), descriptif *corporate* du fonctionnement du logiciel.

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Journaliste : Daniel Nokin

Éditorial, introduction, annonces et désannonces de la diffusion de la série "Le Syndicat des Robots".

Durée : 1 X 4 heures, Studio X.Y.Zèbres, Huy

Expert en intelligence artificielle : Jean-François Roversi

Interprétation d'une interview et conversation libre

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Directrice des ressources humaines : Anne Grandhenry

Interprétation d'une interview et conversation libre

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Responsable syndical : Pierre Etienne

Interprétation d'une interview et improvisations diverses

Durée : 1 X 4 heures, Studio X.Y.Zèbres, Huy

Sociologue du travail : Guillaume Abgrail

Interprétation d'une interview et improvisations diverses

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Experte en génie génétique : Céline Gillain

Interprétation d'une interview et conversation libre

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Opérateur Logiciel UpSet™ : Gabriel Franjou

Interprétation d'une interview et conversation libre

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Opérateur de drones : Clément Baudouin

Interprétation d'une interview et conversation libre

Durée : 1 X 4 heures, Studio Radio Rectangle, Bruxelles

Reporter : Patrick Michel

Interprétation d'une interview et improvisations diverses

Durée : 2 X 4 heures, Studio X.Y.Zèbres, Huy

ANNEXE 4 : INSPIRATION & SOURCES

Le propos de ce projet est notamment alimenté par le téléscopage de trois faits de société récents :

- Le vote au Parlement Européen en février 2017 d'une résolution contenant des recommandations à la Commission concernant des règles de droit civil sur la robotique (Source : *Parlement européen, 2015/2103(INL), 16 février 2017*), ainsi que la nomination récente (juin 2018) d'une commission d'experts (Source : *Parlement européen, High-Level Group on Artificial Intelligence, 19 Juin 2018*).
- Un fait : entre 2014 et 2016, les syndicats belges ont perdu près de 88.000 affiliés (Source : "*Nombre d'affilié-e-s : une chute inhabituelle*", Jean Faniel, *Politique n°104, juin 2018, p. 37*).
- Une jurisprudence : le Parlement néo-zélandais vient de reconnaître l'un de ses principaux cours d'eau comme une entité vivante et l'a doté d'une "personnalité juridique" dont les droits pourront être défendus devant la justice. (Source : "*Nouvelle-Zélande: les droits et devoirs du fleuve Whanganui*", Estelle Pattée, *Libération, 28 mars 2017*).

... Et quelques lectures (sélection) :

- Le progrès sans le peuple
David Noble, Agone, 2016
- Éloge du carburateur
Matthew B. Craxwford, La Découverte, 2016
- La tyrannie technologique
Collectif, Éditions L'Échappée, Paris, 2007
- Théorie du drone
Grégoire Chamayou, Éditions La Fabrique, 2013
- La machine est ton seigneur et ton maître
Yang, Jenny Chan & Xu Lizhi, Agone, 2015
- Remplacer l'humain
Critique de l'automatisation de la société
Nicholas Carr, Éditions L'Echappée, 2017
- Neurocapitalisme
Pouvoirs numériques et multitudes
Giorgio Griziotti, C&F Éditions, 2018
- La silicolonisation du monde
L'irrésistible expansion du libéralisme numérique
Éric Sadin, Éditions L'échappée, 2016

ANNEXE 5 : CV MARC WATHIEU

Né à Huy le 30 avril 1962 et père de deux enfants (Maxime et Juliette), je suis professeur dans l'enseignement supérieur artistique. J'exerce par ailleurs une activité pluridisciplinaire dans les secteurs de la production musicale et de la réalisation sonore.

IMAGE

Après une formation aux Beaux-Arts (*Institut Saint-Luc*, Liège) et un premier emploi de graphiste en 1983 à l'*Université de Liège*, j'ai mis sur pied dès 1985 une activité d'indépendant dans le domaine de l'image (design graphique, communication & identité visuelle, illustration, photographie). En 1990, j'ai consolidé cette activité en fondant la société *X.Y.Zèbres SCRL*, active dans les domaines de l'image et du son, pour diverses commandes dans le domaine des médias (*RTBF, Flair, Philips, Casterman, Éditions Magic-Strip, Infor-Jeunes, Éditions Labor, NCM, Virgin, PIAS, Freaksville Records, Radio Rectangle*) ou de l'art contemporain (*WIELS, Galerie Aliceday, Galerie Uhoda, Centre culturel de Marchin, Espace 251 Nord*).

MUSIQUE & SON

Depuis 1981, je crée de la musique, seul (sous le nom de *Marc Morgan*) ou en groupe (*Les Révérends du Prince Albert, Les Tricheurs, La Variété, The Loved Drones*), développant des projets (chansons, concerts, performances, enregistrements, identités sonores) au sein de *X.Y.Zèbres SCRL*, de *Freaksville Records* ou en partenariat avec d'autres structures.

Depuis 2006, je collabore avec le label indépendant *Freaksville Records*, contribuant aux différents projets du label (concerts, enregistrements, publications). En 2013, j'ai co-fondé *Freaksville Publishing SPRL*, société active dans le domaine de l'édition musicale et de la production audiovisuelle. J'y exerce une activité de producteur, et de digital manager.

Comme guitariste et compositeur, mes différentes expériences professionnelles ont forgé mon savoir-faire dans le domaine de la réalisation (enregistrement, production, arrangements musicaux).

Sélection : *Good Luck Universe!* (*Gonzaï Records, 2016*), *Beaucoup, Vite, Loin* (*Freaksville Records, 2010*) *Phantom Featuring Lio* (*Freaksville Records, 2009*) *Les Parallèles Se Rejoignent* (*Viva Discs, 2001*), *Les Grands Espaces* (*Mercury, 1996*), *Un Cygne Sur l'Orénoque* (*Fnac Music, 1993*), *Pour La Gloire* (*Barclay, 1993*), *Tendez Vos Lèvres* (*Virgin, 1989*).

Sous différents formats (génériques, jingles), je réalise des identités sonores ou de l'habillage pour différents contextes (télévision, radio, expositions).

Sélection : *Radio Rectangle* (2012-2017), *La Une-RTBF* (2006-2011), *LAB[au]* "12M4S" (*Artefact Festival, Stuk, Leuven, 2006*).

J'ai participé à des créations audio-visuelles (performances interactives, objets sonores), essentiellement en collaboration avec le collectif bruxellois *LAB[au]* et la compagnie parisienne *Res Publica*. Sélection : *Festival New Territories* (*Glasgow, 2007*), *Festival Week-end Danse à la Ferme, Ferme du Buisson* (*Marne-la-Vallée, 2006*), *Flash Festival* (*Centre Georges Pompidou, 2005*), *Festival Nemo* (*Centre d'Art Contemporain, Enghien-Les-Bains, 2005*), *La Rafinerie - Plan K*, (*Bruxelles, 2004*), *Liquid Space* (*Citysonics, Mons, 2006*), *MAP* (*Matrix Art Project, Bruxelles, 2004*).

ÉCRITURE

En parallèle à une activité de compositeur, je suis auteur de chansons, une activité que j'exerce au sein de différentes structures d'éditions musicales françaises (*Virgin Musique, EMI-Virgin Music Publishing, Universal Music Publishing*) de 1989 à 2001. Depuis 2013, je collabore avec *Freaksville Publishing* dont je suis co-fondateur. Je suis membre de la SACEM depuis 1989.

Sélection : *Le Combat* (Benjamin Schoos), *Je t'aime aujourd'hui* (Mademoiselle Nineteen), *Notre Mystère, Nos Retrouvailles* (Marc Morgan), *Ne Quittez Pas* (Sylvie Vartan), *Touriste* (Dick Rivers), *Le Jour J* (Les Tricheurs).

Plus généralement, j'écris dans des contextes institutionnels (dossiers, communiqués de presse) ou éditoriaux liés à l'art contemporain, la production musicale et les nouveaux médias. Il s'agit d'articles, de chroniques, de contenus pédagogiques ou encore de dossiers de production ou de présentation.

Je suis contributeur à Wikipédia depuis 2007.

Sélection : *Radio Rectangle Saison 6* (Freaksville Publishing, 2017), *Charlotte Beaudry : Mademoiselle Nineteen* (X.Y.Zèbres/Cera, 2010), *Lionel Maes : Flux des agences de presse* (Art & Architecture n°13, 2008), *I Sing The Body Digital* (avec Michel Cleempoel, *Les arts numériques en Communauté française, 2007*), *Marcel Berlangier : Tore* (Art & Architecture n°10, 2007).

Plus occasionnellement, j'effectue des traductions de l'anglais vers le français.

Sélection : *Charlotte Beaudry : between pleasure and violence*, *Petra Van Brabandt (Get Drunk, WIELS, 2012)*, *Une boucle sans fin : une brève histoire des chiptunes* (Kevin Driscoll et Joshua Diaz, *Playlist exhibition catalogue, iMAL 2010*), *Le mythe de la métaphore* (Alan Cooper 1995, traduction 2006), *Médias de programmation*, (Casey Reas 2003, traduction 2006).

Je réalise également des formes narratives : synopsis, scénarios (BD, clips) storyboards, découpages ou dossiers de production.

Sélection : *Le Syndicat des Robots* (fiction/conférence-performance, 2007), *Mademoiselle Nineteen* (Charlotte Beaudry, 2010), *Marc Morgan : DiscoRdance* (Thierry Dory, 2002).

RADIO

Dès 1979, j'ai collaboré à plusieurs émissions sur Radio Bassinia (radio libre hutoise émettant sur 104 MHz), notamment comme animateur d'atelier d'expression radiophonique dans le cadre de plaines de vacances à Marchin.

Dans le contexte du label *Freaksville Records*, j'ai co-fondé en 2012 la webradio *Radio Rectangle* dont je coordonne les programmes et la communication (identité sonore et visuelle, dossiers, communiqués) en collaboration avec *Benjamin Schoos*, et pour laquelle je produis et réalise entre autres l'émission *Hobby*, podcast mensuel et thématique consacré à la chanson en français (50 épisodes depuis 2012), ainsi que l'émission *Fume c'est du Belge* de *Jacques de Pierpont*.

Par ailleurs, je dirige et coordonne *La semaine Belge*, événement collectif autour de la scène musicale belge, pour lequel je réalise également des podcasts (rencontres, interviews, captations, émissions thématiques).

Toujours avec *Radio Rectangle*, j'ai également co-conçu le documentaire *Profession : catcheur* avec *Jimmy Pantera* et *Benjamin Schoos*, réalisé avec l'aide du *Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR)*.

Comme professeur à l'Erg, j'ai contribué en 2012 à la création de la webradio

des étudiants de l'Erg (*Ergote Radio*), pour laquelle je réalise occasionnellement des contenus (prise de son, interviews, montage).

ENSEIGNEMENT

Depuis 1988, je suis professeur à l'Erg (*École de Recherche Graphique*, Bruxelles). J'y suis aujourd'hui en charge d'un cours d'arts numériques-atelier (Bac+ Master, Art) et d'un cours d'atelier pluridisciplinaire (Bac1, Art) dans le cadre d'un emploi à 2/3 temps (8/12e).

Depuis 2015, je suis professeur à l'ESA Le 75 à Woluwe-Saint-Lambert, en charge d'un cours de création sonore (Bac2, 60 h/an) et d'un workshop annuel (*Micros Piezo*) en collaboration avec *Benoît Bellet*.

Depuis 2004, je donne cours à la HEAJ (*Haute-École Albert Jacquard*, Namur) où je suis actuellement professeur-invité, en charge d'un cours de communication visuelle (Bac2, 36 h/an).

FORMATION

Après des humanités classiques (Latin-sciences) à l'*Athénée Royal Prince Baudouin* à Marchin (juin 1980), j'ai obtenu un diplôme de gradué en Arts Plastiques (Illustration) à l'*Institut Saint-Luc* (Liège) en juin 1983 avec la plus grande distinction et mention spéciale du jury.

Je suis titulaire d'un certificat d'aptitude à l'enseignement (CAP) obtenu à l'*Institut Saint-Laurent (Enseignement supérieur pédagogique de promotion sociale)* à Liège en juin 1984.

Une reconnaissance d'expérience utile m'a été octroyée en mars 2004 par la *Commission d'expérience utile des Écoles Supérieures des Arts* organisées ou subventionnées par la Communauté française. Cette reconnaissance concerne la fonction de professeur de cours artistiques (*Domaine : Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace*) dans les cours suivants : *Arts numériques/atelier, Création sonore/atelier, Communication graphique et visuelle/atelier, Graphisme/atelier, Illustration/atelier, Bande dessinée/atelier, Dessin/atelier, Stage/atelier*.

J'ai également suivi plusieurs formations ponctuelles :

- Montage & mixage (32h), formateurs : *Aurélien Lebourg & Bastien Hidalgo Ruiz, ACSR* (Bruxelles), 2018.
- Initiation à la prise de son dans le documentaire radiophonique (16h), formateur : *Irvic D'Olivier, ACSR* (Bruxelles), 2016.
- Field Recording (16h), formateur : *Pali Meursault, ACSR* (Bruxelles), 2015.
- MAX/MSP (40h), formateur : *Roald Baudoux, Technocité* (Mons), 2007.
- MAX/MSP (20h), formateur : *Gert Aertsen, Nadine* (Bruxelles), 2007.
- Processing (40h), formateur : *Emmanuel Lestienne, iMAL* (Bruxelles), 2005

Adresse : 17, Chemin de Nalonsart - 4500 Huy
Email : marcwathieu@gmail.com
Tél : +32 479 777 482

ANNEXE 6 : CV BENJAMIN SCHOOS

Né à Seraing le 16 décembre 1977, Benjamin Schoos déploie un ensemble d'activités centrées autour de la musique, de la performance et des arts de la scène. Touche-à-tout aux multiples casquettes, tour à tour chanteur, auteur-compositeur, musicien, arrangeur, réalisateur, chroniqueur, producteur et DJ radio, il est également le fondateur du label *Freaksville Records*, de *Freaksville Publishing* (société d'édition musicale et de production audiovisuelle) et de la webradio *Radio Rectangle*.

C'est sous le pseudonyme de *Miam Monster Miam* que Benjamin Schoos a d'abord rayonné sur la scène alternative belge, dispensant une pop acidulée de geek inventif. Optant ensuite pour un répertoire folk, il s'installe dans les playlists des radios nationales et universitaires, avant de devenir chroniqueur régulier pour l'émission *Le jeu des dictionnaires* sur *La Première-RTBF* de 2006 à 2011, puis pour *La télé infernale* sur *La Une-RTBF*.

Illustrateur pour le magazine *Imagine* de 2006 à 2010, c'est surtout comme compositeur, réalisateur, musicien ou producteur qu'on le retrouve notamment dès 2006 aux côtés de *Jacques Duvall*, *Alain Chamfort*, *Lio*, *Marie France*, *Chrissie Hynde (The Pretenders)*, *Laetitia Sadier*, *Mademoiselle Nineteen* ou de l'*Orchestre Philharmonique de Liège*. En 2009, il compose la chanson représentant la Belgique au concours *Eurovision* à Moscou.

En 2013, il reçoit en France le prix *Coup de coeur* de l'*Académie Charles Cros*. Il reçoit également la même année deux *Octaves de la musique* en Belgique (meilleur album de chanson française et artiste de l'année).

Habitué des scènes belges (*Francofolies de Spa*, *Les nuits du Botanique*, *Brussel Summer Festival*, *Les Aralunaires...*), Benjamin Schoos tourne en France, en Angleterre, en Espagne, au Canada, au Vietnam ou en Chine.

À l'écran, Benjamin Schoos compose des musiques de films ou de documentaires (notamment pour *Nuit noire* d'*Olivier Smolders*, 2005 ou *Sortie de route* d'*Olivier Monssens*, 2016) et assure également la supervision musicale (*Madame Hyde* de *Serge Bozon*, 2018).

Benjamin Schoos a entre autres réalisé les séries radiophoniques *Miziki Kitoko* avec *Claude Milan*, *La nuit je mens* avec *Patrice Demailly* (journaliste à RFI) ainsi que le documentaire *Profession : catcheur* avec *Jimmy Pantera* et *Marc Wathieu*, avec l'aide du *Fonds d'Aide à la Création Radiophonique (FACR)*.

Adresse : 35/3, rue du cimetière - 4100 Seraing

Email : benjamin@freaksvillepublishing.com

Tél : +32 466 22 16 56

ANNEXE 7 : CV GUILLAUME ABGRALL

Né le 30 août 1984, Guillaume Abgrall obtient un master en sciences politiques (Rennes/Grenoble, spécialité management de la presse, 2003 – 2008), puis s'oriente ensuite vers la réalisation de documentaires radios.

CONCEPTION, REALISATION, PRISE DE SON & MONTAGE

- *Canis Lupus Belgicus*, avec *Irvic D'Olivier*, production *ACSR*, 2016 (Prix de l'œuvre sonore 2017).
- *La machine à plantes, Bruxelles Nous Appartient*, 2016.
- *La Sicile à bout de souffle*, co-production *ACSR* et *RTBF*, 2014.
- *Le Chasseur et le Photographe*, prise de son *Irvic D'Olivier*, co-production *ACSR* et *RTBF*, 2013.

MONTAGE

- *Les Radieuses*, de *Sarah Segura* et *Thibault Coeckelberghs*, *Gsara*, 2016.

ÉCRITURE

- *Ultima Cena* (Prix *SACD-Radio NOVA* d'écriture de fictions sonores courtes 2018).

GSARA

Depuis avril 2011, chargé d'Éducation aux médias (CDI mi-temps) au *GSARA-Bruxelles*.

- Ateliers d'expression radiophonique avec différents publics (éducation permanente).
- Émission hebdomadaire avec les habitants du quartier maritime, Molenbeek, sept. 2014.
- Coordination du Guide pratique de l'atelier radio, publication collective, 2017.

RADIO PANIK

Concepteur d'émissions : *Bruits-Xel* (création documentaire), *L'attentat* (théâtre radiophonique), *Le Zapnik* (parodie politico-humoristique).

En charge de la coordination des émissions d'information (CDD 2 mois, 2009, 2010 et 2013).

- Élaboration d'émissions d'éducation permanente.
- Formation : réalisation, technique, voix et animation, prise de son, montage.
- Élaboration d'outils pédagogiques à destination de la rédaction.

Guillaume Abgrall est par ailleurs administrateur de l'*ACSR* et président du Conseil d'Administration de *Bruxelles Nous Appartient*.

Adresse : 63, rue de la limite - 1210 Bruxelles

Email : guillaume@latentative.be

Tél : +32 484 18 44 70

ANNEXE 8 : CV MAXIME WATHIEU

Né à Liège le 30 juillet 1989, Maxime Wathieu est diplômé de l'*IAD* (master en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, option radio, 2011).

Après des débuts comme ingénieur du son chez *Pure FM* (mise en onde, enregistrements, préparations techniques, 2011-2017), Maxime Wathieu y devient animateur/reporter (2015-2017) en créant l'émission *Radar* consacrée à la scène musicale indépendante. Depuis 2012, il est ingénieur du son (enregistrement, mixage, et mastering) et réalisateur au *Studio 5* à Liège, studio dont il a par ailleurs conçu et réalisé le montage technique.

En parallèle, il effectue des prestations de sonorisation (*Kennedy's Bridge, Two Kids On Holiday, Thot, Mademoiselle Nineteen, Freaksville Records*), de captation live/gestion "technologie sans fil" (*AV Brähler / AVP, Sonest, KALC, UCL*) et d'assistance son en télévision (championnat de Belgique de football, division 1) chez *WNM*.

Maxime Wathieu est un membre actif de *Radio Rectangle* depuis sa création en 2012. Il produit et réalise notamment le podcast mensuel *Heavy Safari* consacré aux musiques actuelles.

REFERENCES

Prise de son, mixage et mastering pour *Fast Lane Candies, Everyone is Guilty, We are Minutes, In Lakesh, The Wrong, La Gargarousse, Olympe, Newt, Le Prisonnier, Six-Barrel Shotgun, The Loved Drones, Mademoiselle Nineteen, The Poneymen, Marie France, Black Moon Tape, Bulbes, Andy Houscheid, Denis K, Julie Carpino, G.O.D, Two Kids On Holiday, Las Caras, Marc Morgan, The Mash, Silicon Ballet...*

Mixage de *I'm Netter Now That I Was* de Myriam Pruvot et Sylvain Chauveau (2018), à paraître sur le label *Subosa*.

Mixage du court métrage *Spleen Luik*, réalisé par Martin Foxhal (*Cinélabel Films/Clap Wallonie/My Pixhell Productions*, 2014).

Prise de son du film documentaire *La Colt*, réalisé par Jean-Christophe Couet et Chloé Salembier (*Les Films Nus*, 2012).

Adresse : 71, avenue de l'Opale - 1030 Bruxelles

Email : maximewathieu@hotmail.com

Tél : +32 494 44 06 71

ANNEXE 9 : CV COLLABORATEURS

Safia Kessas, politologue de formation (ULB), devient journaliste à la RTBF en 2000, passant de l'actualité quotidienne à l'approche magazine (*Tout ça ne nous rendra pas le Congo, Fichu foulard, Femme du monde désespérée, Dans les yeux de ma mère, La Sharia avant les bœufs...*) Tour à tour réalisatrice de films et productrice d'émissions, elle est aujourd'hui en charge de la cellule *Diversité et Égalité* à la RTBF.

Email : skes@rtbf.be
Tél : +32 478 88 23 90

Daniel Nokin, journaliste diplômé de l'IHECS, entre à RTL-TVi où il produit *Reporters*, le magazine de la rédaction. Il dirigera ensuite la rédaction de la télévision locale namuroise CANAL C. Il est actuellement journaliste au sein de la coopérative qui édite le journal *POUR*.

Email : dnokin@hotmail.be
Tél : +32 477 50 58 77

Anne Granhenry est actrice, diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique et du *Conservatoire Royal de Liège* en chant improvisé. Interprète de théâtre d'auteur (*Heiner Müller, Shakespeare, Dario Fo, Edward Bond*) sous la direction notamment d'*Isabelle Pousseur, Pascale Binnert ou Daniela Bisconti*, on a également pu la voir au cinéma dans *La jouissance des hystériques* de *Jan Bucquoy, A dog of Flanders* de *Kevin Brodie* et dans de nombreux courts-métrages.

Email : annegrandhenry@gmail.com
Tél : +32 474 50 25 99

Jean-François Roversi est designer et développeur, actif dans le domaine du spectacle vivant et de la scénographie. Il crée des dispositifs interactifs, des installations ou des systèmes électroniques utilisant la 3D ou la vidéo. On lui doit notamment le logiciel de *light painting* en temps-réel conçu pour les spectacles-performances de *Vincent Glowinski* (*Human Brush, Skia, Méduses*) dont il est un collaborateur permanent.

Email : jfroversi@bunex-industries.com
Tél : +33 6 64 03 02 33

Pierre Etienne est musicien, producteur et acteur de formation (*Conservatoire Royal d'Art dramatique de Liège - ESACT*). Connu comme *L'enfant Pavé*, membre-fondateur du groupe *Starflam*, il développe en solo un répertoire personnel sous le nom de *King Lee* au sein de sa structure *Deerty Recordz*. Il produit par ailleurs le podcast mensuel *Hip Hop Iz Dead* sur *Radio Rectangle* et est également formateur et animateur à la *Ligue de l'Enseignement et de l'Éducation Permanente* de Liège.

Email : pave@starflam.com
Tél : +32 479 76 54 08

Céline Gillain est artiste (vidéo et performance), formée à *La Cambre*. Explorant les points de rencontre de diverses formes médiatiques, sa pratique remet en question la façon dont nous nous racontons des histoires et comment notre sens de la fiction peut être continuellement redéfini, comme le démontre *No, you can't kill someone by painting her body with gold*, sa dernière création importante au Beursschouwburg à Bruxelles (2017).

Email : celinegillain@gmail.com
Tél : +32 477 13 54 86

Julien Dohet est historien, titulaire d'un master en histoire à l'Université de Liège. Il est secrétaire politique au Setca à Liège, en charge des études, de la communication et de la formation. Il est également membre du Conseil d'administration de l'Institut d'Histoire Ouvrière économique et sociale (IHOES) à Seraing, et conférencier/rédacteur d'études sur l'histoire et les luttes du mouvement social et sur l'idéologie d'extrême droite.

Email : julien.dohet@skynet.be
Tél : +32 478 572 896

Patrick Michel est un jeune acteur et metteur en scène récemment diplômé de l'AD. Il s'intéresse à la création collective et aux liens entre théâtre et politique. En 2014, il mène une recherche collective qui aboutit à *On voulait juste prendre le soleil*, une pièce radicale sur le lien entre sa génération et la notion d'utopie au *Théâtre de La Balsamine*. En 2017 et 2018, il est également auteur et interprète d'une série de chroniques pour l'émission *C'est presque sérieux* sur *La Première-RTBF*.

Email : patrick-michel@hotmail.fr
Tel : +32 492 94 51 13

Gabriel Franjou est étudiant à l'Erg. Il est un membre actif de *Ergote Radio*, la radio des étudiant(e)s de l'Erg, pour laquelle il produit des émissions et dont il coordonne les activités. En 2018, il a co-réalisé le court-métrage *Mémoires vives* dans lequel il apparaît également comme acteur.

Email : gabriel.franjou@free.fr
Tél : +32 489 37 38 33

Clément Baudouin est étudiant à l'Erg. Il apparaît comme acteur dans le court-métrage *Mémoires vives* réalisé en 2018 par Gabriel Franjou et Marie Frenois.

Email : cbaudouin0@laposte.net
Tél : +33 6 03 52 58 05
